



Выступление группы длится не менее одного часа, если предварительно явно не оговорено другое (гала-концерт, кавер-пати и тому подобные акции, предусматривающие только короткие выступления).

Сцена:

Salome: вокальный микрофон, стойка.

Б.Е.С.: вокальный радиомикрофон, стойка (ни в коем случае не «журавль»!!!) При возможности видеосопровождения — стойка под виджейский ноутбук (обычная х-образная стойка для клавиш), кабель s-video от проектора. (Также читайте пункт «Видеосопровождение» ниже.)

Каена: стойка под клавиши.

jAmpEr: вокальный микрофон, стойка под ноутбук, стойка под контрольную поверхность (двухэтажная клавишная стойка крайне нежелательна), стойка под микрофон («журавль»), ди-бокс для ноутбука (прямое подключение категорически недопустимо!!!).

Leetah: любой нормальный комбик (звук снимается микрофоном). Подключение «в линию» крайне нежелательно.

2 напольных монитора мощностью от 300 ватт для вокалистов, либо in-ear мониторинг (линия 1), 2 монитора для клавишников и гитаристки (линия 2). Гитару в мониторы не пускать! Гитаристка сама своим расположением на сцене выбирает баланс между звуком гитары из комбика и фонограммой из мониторов, а остальным участникам гитару на сцене слышать не обязательно.

2 дополнительные микрофонные стойки (ЖУРАВЛЬ) для установки собственных ультрафиолетовых ламп группы (патрон с рукояткой из корпуса микрофона). 4-5 свободных розеток питания (220V).

Минеральная вода без газа (BonAqua, Alaska, прочее) — 6 бутылок по 0,33 на сцену. По 50 грамм самбуки в коньячных бокалах и два бокала для виски вокалистам перед выходом на сцену (ВАЖНО! Если в баре не подают самбуку — сообщите, и мы позаботимся об этом сами). Самбука необходима вокалистам в качестве горячей микстуры для горла.

Вся коммутация должна быть осуществлена качественно изготовленными кабелями и соединительными разъёмами. Выпадающие из гнезд джеки и фонащие провода неприемлемы по определению. Также крайне не приветствуется использование аппаратуры стран бывшего соцлагеря и аппаратуры таких марок: Phonic, Sound King, а также «NoName™» марок китайского производства.

Портальная система концертной площадки (клуба) должна быть настроена заранее и к моменту начала саундчека быть в полной готовности.

ВАЖНО!!!

Если на концертной площадке или в клубе портальная система находится **ПОЗАДИ МИКРОФОНОВ ВОКАЛИСТОВ**, это приведет к **НЕВОЗМОЖНОСТИ** работать живьем!!! (из-за акустической обратной связи, проще говоря — «свиста» микрофонов)

В таком случае возможна работа под фонограмму-плюс.

Обязательно наличие техперсонала клуба во время саундчека. Местный звукоинженер, световик и представитель администрации клуба должны находиться в зале или поблизости, и всячески содействовать звукорежиссеру и артистам в настройке аппаратуры и проведении саундчека.

Продолжительность саундчека группы **ANGEL:CRY** составляет **не менее одного часа**, **ОБЯЗАТЕЛЬНО** ОТСУТСТВИЕ в зале посторонних лиц, не имеющих отношения к проведению концерта.

Видеосопровождение:

Наличие или отсутствие возможности использования видеосопровождения оговаривается изначально, и оно **очень** желательно. Выступление группы сопровождается полноценным видеофильмом, иллюстрирующим песни, а не являющимся просто разновидностью динамического света.

Экран должен быть расположен или позади сцены, или любым иным образом находиться в поле зрения публики, находящейся в первых рядах под сценой (также, если экран и проектор или монитор в клубе отсутствуют, или находятся в отдалении от сцены, **по отдельной предварительной договорённости** возможен привоз группой собственного проектора и экрана, которые задействуются **ТОЛЬКО** на выступление группы).

При наличии в клубе более одного экрана/монитора на остальные мониторы нужно подать то же самое видеосопровождение, что и на основной (если это технически осуществимо), или выключить их. **В случае нарушения этого пункта (показ на других мониторах постороннего видеоматериала и прочее) артисты оставляют за собой право прервать выступление и уйти со сцены.** Исключение может составлять знакомый VJ, знающий наш материал и тематику, и квалифицированно играющий на другом мониторе параллельный видеоряд.

Свет:

В случае выступления без видеосопровождения особых требований по свету нет, кроме:

- 1) Ни в коем случае не применять стробоскопы!
- 2) Интенсивный ультрафиолет на сцене (по возможности). Плюс мы ставим две свои флюоролампы.

В случае использования видеосопровождения есть два варианта:

- 1) При наличии вменяемого световика с ним оговаривается программа по свету (достаточно несложная).
- 2) При отсутствии вменяемого световика (или если в его обязанности не входит динамическая работа с выступающими коллективами) к выходу группы сцена должна быть освещена **ТОЛЬКО УЛЬТРАФИОЛЕТОМ!** (*В принципе, при наличии видеосопровождения и ультрафиолета остальной свет не особо важен, его может и вовсе не быть — всё зависит от сцены и расположения видеоэкрана*). Группа использует флюоресцентный мейк-ап и костюмы.

В обоих вариантах желательны (но не обязательны) дымомашина и лазер.

Невыполнение данного райдера может сделать выступление группы ANGEL:CRY невозможным. Поэтому убедительная просьба к организаторам концертов, связаться с группой для уточнения позиций данного райдера.

ВСЕ ДЕТАЛИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ СОГЛАСОВАНЫ В СРОК НЕ ПОЗДНЕЕ 10 ДНЕЙ ДО ПРЕДСТОЯЩЕГО КОНЦЕРТА.

В СЛУЧАЕ СРЫВА ВЫСТУПЛЕНИЯ ГРУППЫ ПО ПРИЧИНЕ СЕРЬЁЗНОГО НАРУШЕНИЯ ПРИНИМАЮЩЕЙ СТОРОНОЙ УСЛОВИЙ РАЙДЕРА ГРУППЕ ВЫПЛАЧИВАЕТСЯ НЕУСТОЙКА В РАЗМЕРЕ ОГОВОРЕННОГО ГОНОРАРА.

Размер гонорара обсуждается в каждом отдельном случае, исходя из финансовых возможностей организатора, масштаба мероприятия и прочих обстоятельств.

Афиша:

Для афиш используется только логотип группы — www.angelcry.org.ua/ANGELCRY_logo.eps. Любые другие варианты — написание названия произвольным шрифтом или иные подобные художественные изыски дизайнера афиши — неприемлемы. Если дизайнеру неизвестно, что такое eps, мы лучше сами сделаем афишу =)

Также в связи некоторыми прецедентами, когда на афишу ставится только имя хедлайнера, а саппорт анонсируется только в интернете, уточняем: в таких мероприятиях мы не участвуем.

В пресс-релизах и прочем текстовом материале название коллектива пишется «ANGEL:CRY» или «angel:cry», но ни в коем случае не «Angel:Cry».

Бытовой райдер: (В КИЕВЕ)

- Гримёрная с ровным светом, зеркалом, розетками 220V.
- Доставка музыкантов с инструментами на место проведения акции и назад после выступления на такси (в случае проезда на метро — отдельный вагон :LOL:)
- Возможность употребления музыкантами в гримёрной своих напитков и еды.
- Предоставление «плюсов» на мероприятие по количеству участников, указанных в данном райдере, доступ этим «плюсам» в гримёрную (**категорическое требование, не обсуждается вообще**).
- Дополнительные условия, оговариваемые устно.

(НА ГАСТРОЛЯХ)

- Транспорт до города — самолёт (эконом-класс, при предварительном заказе билетов обходится дешевле поезда и вы экономите оплату за ночь проживания), в ближние города — по обстоятельствам. Если поезд, то не плацкарт.
- Транспортировка музыкантов по городу: микроавтобус либо две легковые машины.
- Недопустимо раздельное поселение!!! В месте поселения должен быть душ!
- Питание до и после концерта.
- **Отдельная** гримёрная с ровным светом, зеркалом, розетками 220V.
- Возможность употребления музыкантами в гримёрной своих напитков и еды.
- Предоставление «плюсов» на мероприятие по количеству участников, указанных в данном райдере (возможно, с нами приедет группа поддержки или есть друзья/коллеги в вашем городе), доступ этим «плюсам» в гримёрную (**категорическое требование, не обсуждается вообще**).
- Дополнительные условия, оговариваемые устно.

Состав группы:

Б.Е.С. — вокал, программирование, VJ

Salome — вокал

Каена — клавишные

jAmpEr — клавишные, программирование, бэк-вокал

Leetah — гитара

Лисс — визажист, go-go-dancer (PJ)

HdF — go-go-dancer (PJ)

Kallunia — звукорежиссёр

AngrySpirit — менеджер

Контакты:

Б.Е.С. angel604cry@gmail.com

AngrySpirit shaerravedd@gmail.com

www.angelcry.org.ua

www.myspace.com/angel604cry

<http://vkontakte.ru/club3792137>

P.S.: Уважаемые организаторы! Нам прекрасно знакома тенденция многих из вас просить музыкантов «подвинуться по райдеру». Мы можем обсудить отдельные пункты только при наличии у вас серьёзной, убедительной аргументации. Также известна тенденция не читать райдеры вообще, а сразу вручать их ответственному за звуковое оборудование, которого, естественно, не касаются все остальные пункты райдера. Хотим напомнить, что если вы не задали нам никаких вопросов, это подразумевает, что все пункты райдера вы прочли и всё можете обеспечить на достойном уровне, и вопросов у вас просто нет. Соответственно, в случае, если на деле всё окажется иначе, помните: НЕОЗНАКОМЛЕНИЕ С ДАННЫМ РАЙДЕРОМ НЕ СНИМАЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ.